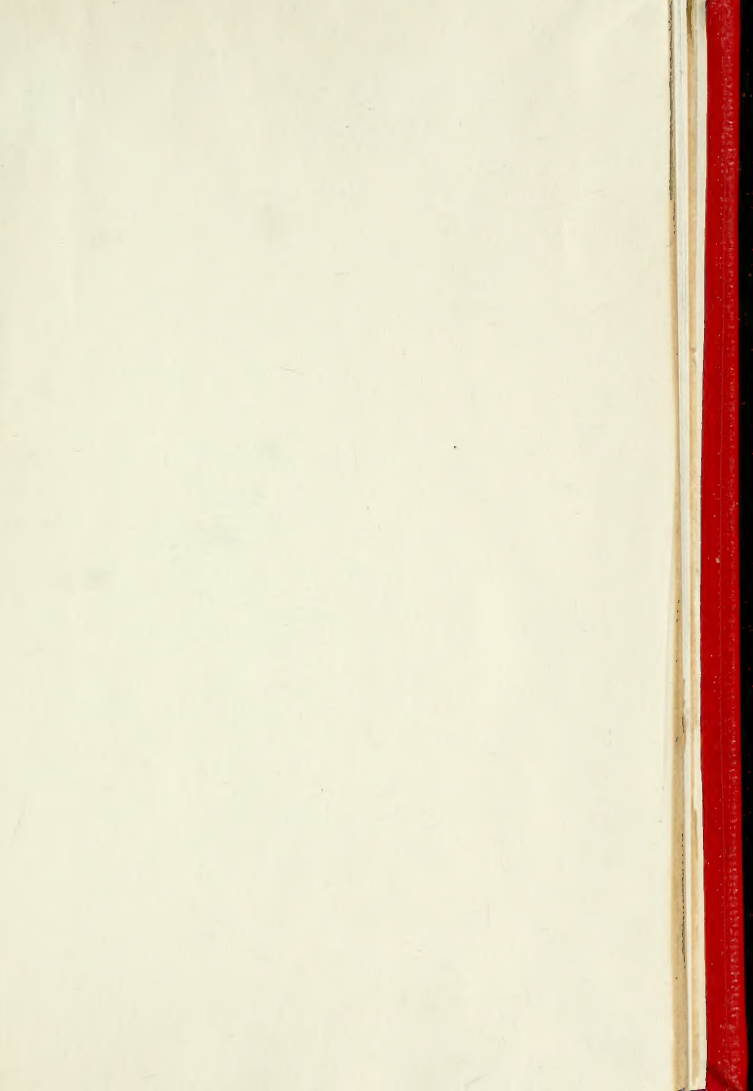
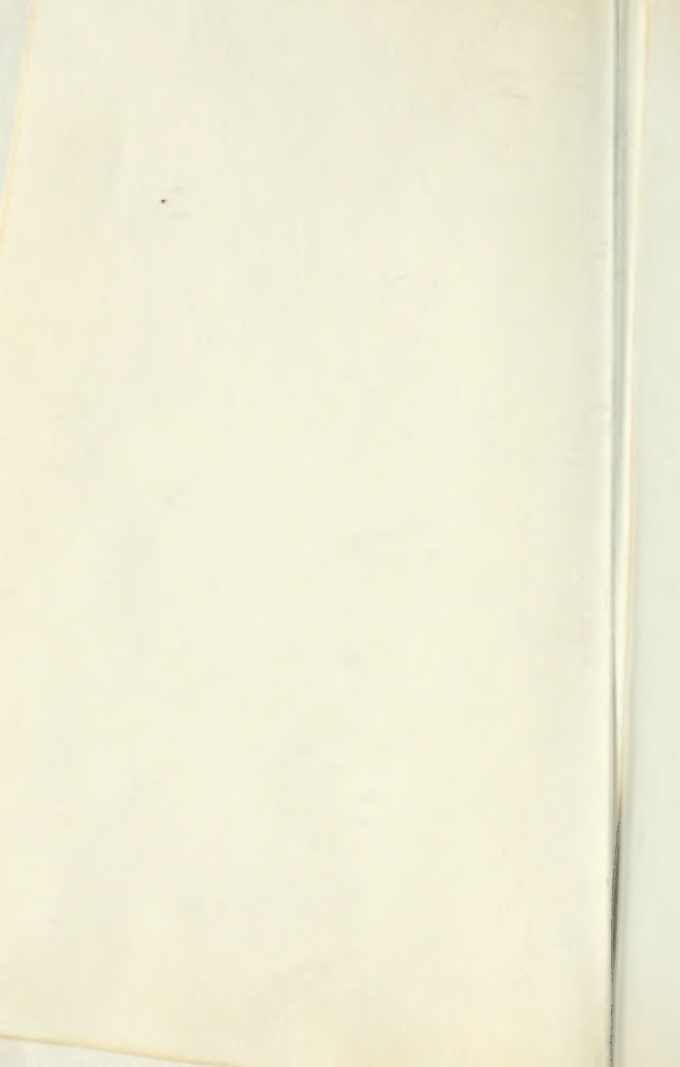





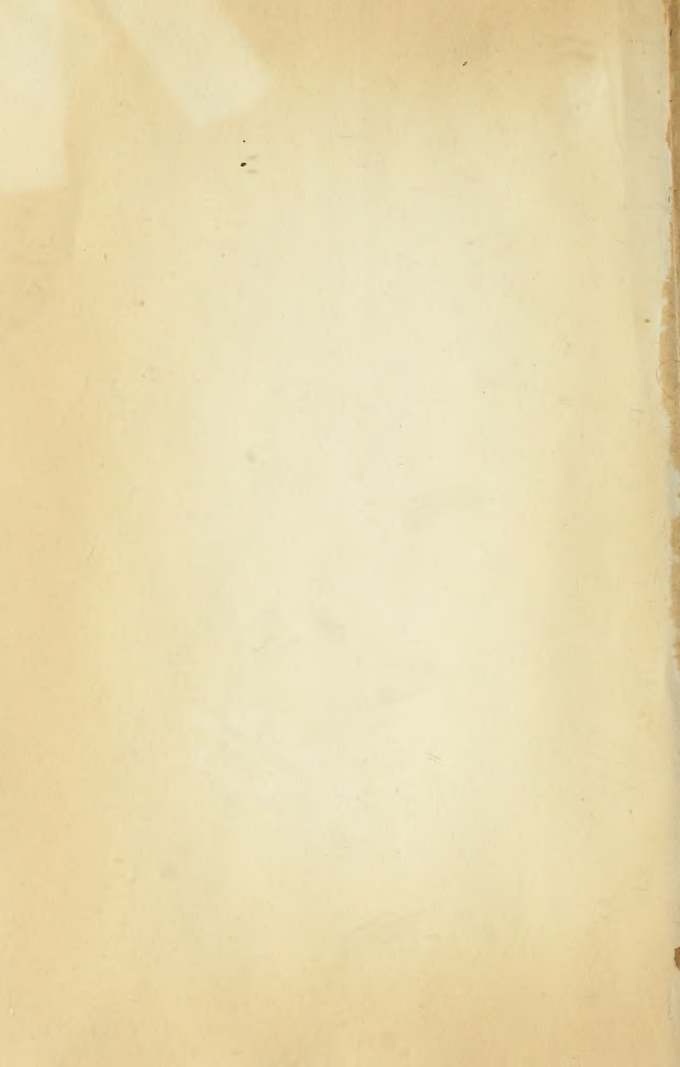
3 1761 07883751 5







Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

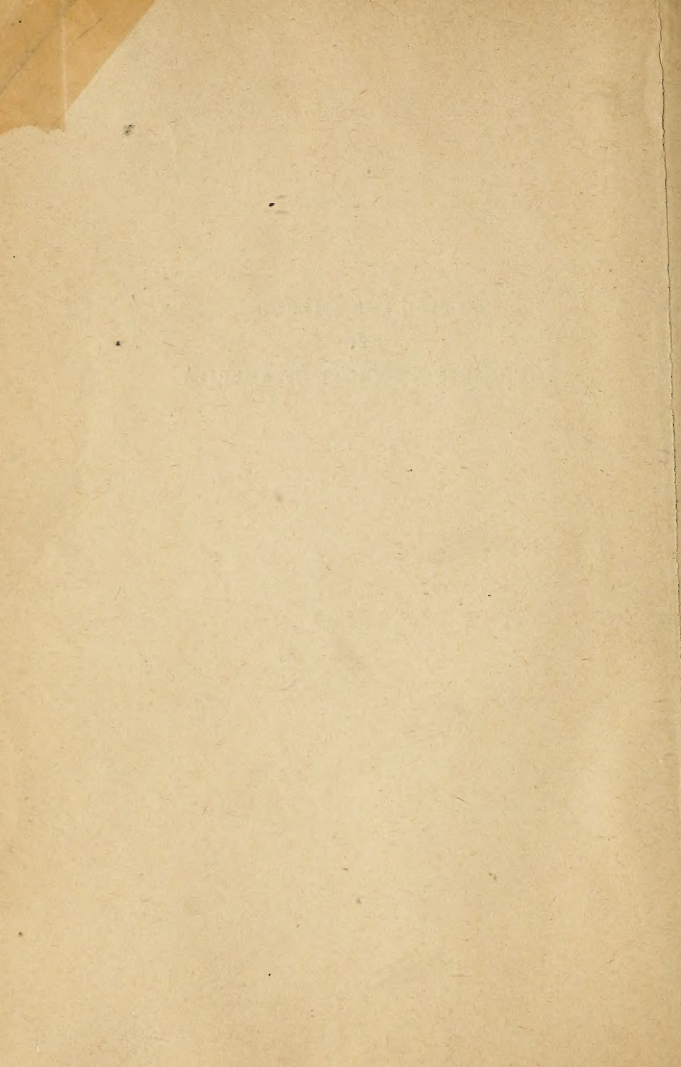


43

F

33

PRINTED FOR AMERICA
BY
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA



ART IN SPAIN *no. 4*

UNDER THE PATRONAGE OF THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

THE ROYAL PALACE MADRID

Forty eight illustrations, with text by

(Count de Las Navas
Head Librarian to H. M.)

Lopez-Valdemoro y de Quesada, Juan Gual-^{berto}

213982
11-7-27

HIJOS DE J. THOMAS

C. MALLORCA, 291 - BARCELONA

THE UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO



THE ROYAL PALACE OF MADRID

«IT may be asserted that the Alcazar of Madrid was already in existence in the time of King Pedro, since it «is said to have been then shattered by an earthquake. It «was rebuilt by Henry II, and Henry IV carried out improvements and decorations at his convenience during «the long periods that he was in residence. Charles V, «who loved Madrid,» ... «decided in 1537 to remodel and «enlarge the palace, which intention he fulfilled slowly.» .. When Philip II, established the court at Madrid «the «works were pushed forward rapidly. Philip III and Philip IV made several important additions, among others «the main front, which, according to several accounts, «was a fine piece of architecture.» [PONS (Antonio). *Viaje de España*. Vol. VI. Madrid. 1793.] This front was surmounted by the fine equestrian statue of the last mentioned king; now this statue stands in the middle of the Plaza de Oriente. [See *Cosas de España*. 2nd. series, by the COUNT DE LAS NAVAS, Madrid, 1895. «Statues.»]

The Alcazar was reduced to ashes by a conflagration on the 24th. December 1734. Gil GONZALES DE AVILES, in his *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid*, 1623, Bk. 3,

describes «the interior of the palace.» [See also JUSTI, Carl. *Spanische Miscellen. Der Königliche palast der Habsburger zu Madrid.* 1894. «After these events «[the fire and the destruction of the Alcazar.]» «King Philip V conceived the «idea of rebuilding the palace on such magnificent proportions that, had he carried out his design, there would not «have been another in Europe to compare with it. He applied to the Abbé Don Felipe Juvara» ... «who drew the «plan of the work» .. «But as it was the king's wish that «the new palace should stand on the site of the old one «and the plan demanded a much greater area, it was impossible to put the work in hand and another design was «proceeded with.» [PONS, p. 2.]

«By the order of Philip V., Juvara had been asked before «his death» ... «to name the architect in Europe best qualified to carry out his plan for the new palace of Madrid «and to undertake its construction.» ... «He answered, John Baptist Sachetti.» Whereupon the king immediately summoned that architect.» ... [LLAGUNO Y AMIROLA (E.) *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España...* Vol. IV. 1829.] Don Ventura Rodriguez who had been Juvara's draughtsman helped Sachetti and was named on June 18th. 1741 second in command of the work. [LLAGUNO, p. 237-238.] The first stone was laid on the 6th. April 1738. [Copy of the deed in the Archives of the Royal Household and Domains].

On the 19th. July 1764 the Count de Montealegre instructed Don Gabriel Benito de Alonso Lopez to give orders to all the officers to do all that was necessary to prepare the new palace for the immediate occupation of the king and the whole royal family in accordance with the verbal orders of his majesty. [Archive quoted.]

«The Alcazar of our kings is undoubtedly the finest of
«the royal residences built in Europe between the Renais-
«sance and our own days. The Louvre with its vast galle-
«ries that unite it to the Tuileries, and the Vatican, abode
«of the sovereign pontiffs, surpass it in superficial area; but
«these monuments cannot equal its massive majesty, the
«strength of its enormous walls, which give it the appea-
«rance of a gigantic rock sculptured into architectural
«forms, able, by its solidity to defy fire since nothing
«combustible enters into its construction as well as the
«destructive action of time.»

«Thanks to its isolated and dominating situation, the
«palace, on the side of the river, commands a fine view,
«while its enormous mass seemingly poised on the edge of
«an abyss, is visible from a great distance an advantage
«of course denied to other royal residences, embowered in
«leafy gardens or shut in by streets.»

«Particularly fine is the view presented on the south
«which is also the main front of the Royal Alcazar, when
«seen from the steps of the Cathedral of Santa Maria de la
«Almudena.» ... «This work begun in the time of Isabel II,
«actually carried on throughout the reign of Alfonso XII and
«completed under the regency of Doña Maria Cristina pre-
«sents an imposing aspect with the fine railing which unites
«the salient portions of the edifice and the two long galle-
«ries which, together with the front of the palace, enclose
«the spacious Plaza de la Armeria.» [Fortunato de SELGAS.
Perspectivas arquitectónicas del Palacio Real de Madrid.
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Ma-
drid. March 1905.] The present site of the above-mentioned
railing was then occupied by a solid building, broken by a

spacious arch, the work of the architect Gaspar de Vega who served Philip II before John Baptist de Toledo came from Italy.

This structure designed for stables and an armoury and finally devoted entirely to the latter purpose, was burnt down in the reign of Alfonso XII on the night of 9th. July 1884.

To arrive briefly at an estimate of the cost of the palace designed by Philip V—and first inhabited by Charles III—we may use the following data. On August 17th. 1796 Don Francisco Sabatini estimates at £ 24,056 the cost of the gilded bronzes to be prepared for the throne room, that is to say for the four lions, the seat, the royal escutcheon, and the bronzes inscribed with the ten tables. Now adding the cost of the painted ceilings, the furniture, the clocks one of which was valued lately at £ 24,000, — the chandeliers, the carpets produced at the Royal Tapestry Works... without exaggeration we may estimate the total value of this particular room at £ 120,000 There are other halls in the palace of almost equal richness and of extraordinary artistic importance, such as the *Hall of Mirrors* and the *China Cabinet*, the walls of which last are covered with porcelain. [See PÉREZ VILLAMIL (Manuel). *Artes e Industrias del Buen Retiro*... Madrid, 1904 and *Céramique Espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais Royal de Madrid*... par Gaston LE BRETON. Paris, 1879.] The total cost of the palace without furniture amounted to £ 2,988,208. Apud: FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (A.) *Guía de Madrid*,... MDCCCLXXVI, which contains extremely interesting details.

Many additions and restorations were accomplished during the regency of Maria Cristina, nor during the pre-

sent reign have the important considerations of hygiene, utility and artistic decoration been neglected.

We should mention among other works the Royal Armoury, constructed on a new plan, the esplanade wall between the Palace and the Cathedral de la Almudena leading to the Campo del Moro; the enclosure of this latter tract, and the restocking of the parks; [See *GUÍA PALACIANA, Campo del Moro*. - Description by don Andrés MELLADO. 1897.] New glass has been placed in the upper galleries of the central court, electric light and steam heating have been installed, the painted ceilings of all the rooms and the great staircase have been cleaned. The allegories of the former have been described by Don Francisco José FABRE in his book printed at Madrid by Eusebio Aguado in 1829.

Each dependency of the palace offers material enough for a long and interesting book. This work could and should have been realized in the *GUÍA PALACIANA* published by Don Manuel JORRETO PANIAGUA, which, in spite of its omissions, errors and want of proportion has a certain interest and may be profitably consulted on certain points. [Begins: (Part I.) *Lavatorio y Comida de los pobres*, printed in 1896. — Concludes (Part 45.) *Educación referente a los Reyes y Príncipes*. 1902.]

The following works relate to the Royal Palace of Madrid in general besides the volumes already quoted: PONS and LLAGUNO; *Alzados y secciones del primitivo proyecto*. See *CATÁLOGO DE DIBUJOS ESPAÑOLES*. S. XVIII. BIBLIOTECA NACIONAL, p. 301. — «Study for the court» of a staircase, etc., p. 254. = Ramon de MESONERO ROMANOS, *Trabajos no coleccionados*. Vol. I. Madrid, 1903. *Obras del Palacio Real de Madrid*. = *Catálogos de todas las pintu-*

ras. Vicente LÓPEZ. — Manuel Antonio RODRÍGUEZ. — Antonio Raphael MENGES. — Josef MERLO. [Royal Library MSS.] SUÁREZ ROBLES. *Tesoro artístico del Palacio Real de Madrid*, 1871. Description illustrated by 70 photographs. = Various views of the buildings and of certain of the principal rooms. See also PARIS ILLUSTRÉ, number 41, supplement, June, 1905.

ARCHIVES. — Among the most important in Spain. For admission, apply to the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. [See GÜEMES Y WILLAME (José). *Organización del Archivo de la Corona...* Madrid... 1876.]

ARMOURY. — Will be the subject of a special volume in this series. See also the *Guide Joanne*, p. 152, which gives a correct enough idea of this collection. [See *Catálogo histórico-descriptivo...* by the CONDE V.^{DO} DE VALENCIA DE DON JUAN, Madrid. — 1898. 15 pesetas.] Daily, from 10 to 12. Admission, one franc. Free on Thursdays in afternoon.

LIBRARY. — Ranks next in importance to the National Library. More than 100,000 printed volumes and 5,000 MSS. [See *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores Historia*. Tom. 1.^o *Introducción*. — *Noticia de algunas Bibliotecas de Reyes de España*, by the CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, 1910. Price 20 pesetas.] For admission both foreigners and natives apply as for the Archives at the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio.

STABLES, COACH HOUSES, GARAGE. — Free on Mondays, when fine, by order from the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio, *gratis*. The interesting

nature of this dependency may be gathered from the album intitled: *Comitiva Regia en el Casamiento de... Don Alfonso XII con... Doña María Cristina... desde... Atocha a Palacio el... 27 de Noviembre de 1879.* [Coloured plates.]

CHAPEL. — Contains notable relics, vestments and church ornaments, a music library, and *four Stradivarius* violins in actual use. Special ceremonies. [Part 34. *GUÍA PALACIANA.*]

KITCHEN. — See the interesting article in *Caras y Caretas*, number 637, 2 December 1911, Buenos Aires, with various graphic illustrations.

OFFICE OF WORKS. — With library and interesting plans. Directed by a Civil engineer and three architects.

PHARMACY. — Perfectly appointed and equipped for the use of the court and household. Directed by a staff chosen by competitive examination.

TAPESTRY WORKS. — Finest of any European court. Many of these remarkable pieces may be seen hung in the upper galleries of the central court on certain days when the chapel is thrown open to the public. Others adorn the walls of the different royal residences. [See CROOKE Y NAVARROT (John). *Armas y Tapices de la Corona de España*. Discourse read before the Royal Academy of History... Madrid, 1902. — By the same author: *Tapices de la Corona de España* — a reproduction in phototype of 135 pieces by Hauser y Menet. Madrid, 1903. Price: 150 pesetas.

In conclusion, to become thoroughly familiar both in general and in detail with the etiquette, government and administration of the Palace see *Madrid Palaciano*. Madrid 31st May 1906, published at the expense of the Municipality of the capital to celebrate the happy event of the marriage of King Alfonso XIII with the Princess Victoria Eugenie of Battenberg.

COUNT DE LAS NAVAS.



REAL PALACIO DE MADRID

«**H**AY noticia de que el Alcázar de Madrid estaba fundado en tiempo del Rey D. Pedro, pues se dice «que entonces lo arruinó un terremoto. Lo reedificó Enrique II, y Enrique IV lo mejoró y adornó para su comodidad en las grandes temporadas que solía residir en él. «Carlos V, que gustaba de Madrid,» ... «determinó el «año 1537 renovarlo, y ampliarlo: lo que en efecto se fué «executando lentamente» ... Establecida la Corte en Madrid por Felipe II, «se continuaron diferentes obras. Felipe III, y Felipe IV hicieron también algunas muy considerables y entre ellas la fachada principal que según algunos diseños, era un bello pedazo de Arquitectura.» [PONS (Antonio). *Viaje de España*. Tom. Sexto, Madrid. MDCCXCIII.] Coronó esta fachada la preciosísima estatua ecuestre del último monarca citado: hoy se alza en el centro de la Plaza de Oriente. [Véase *Cosas de España*. 2.^a Serie, por el CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, MDCCCXCV. «Estatuas.»]

El Alcázar se redujo a cenizas en el incendio ocurrido el 24 de Diciembre de 1734. Gil GONZÁLEZ DE AVILES, en su *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid*, 1623, libro 3.^o describe «lo interior del Palacio.» [Véase JUSTI. Carl. *Spanische miscellen. Der Konigliche palast der Habs-*

burger zu Madrid. 1894. «De resultas de esto «[del incendio y destrucción del Alcázar]» concibió el Señor Felipe V, «la idea de reedificar el Palacio con tal extensión y magnificencia, que si se hubiese llevado a efecto, no habría otro «en Europa, que le compitiese. Para esto se valió del Abate «D. Felipe Juvara.» ... «Delineó este arquitecto la obra» ... «pero como el ánimo del Rey fué, que el nuevo Palacio se construyese sobre el mismo terreno que ocupaba el «antiguo, y el proyecto y modelo requerían sitio más extenso, no fué posible ponerlo por obra y se trató de hacer «otro» [PONS, antes citado, pág. 2.]

«Habiéndose preguntado de orden del rey D. Felipe V, «D. Felipe Juvara antes de morir» ... «quien era el mejor arquitecto de Europa, capaz de dirigir la ejecución del «modelo que él había trazado para el palacio nuevo de Madrid, y de emprender la construcción» ... «respondió;... «D. Juan Bautista Sachetti.» Bastó esta respuesta para que «el rey le mandase llamar inmediatamente» ... [LLAGUNO Y AMIROLA (E.) *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España...* Tom. IV. 1829.] Don Ventura Rodríguez, que había sido delineador de Juvara, ayudó a Sachetti y fué nombrado en 18 de junio de 1741 aparejador segundo de la obra. [LLAGUNO, p. 237-238.]

Se colocó la primera piedra el 6 abril de 1738. [Copia del acta en el *Archivo General de la Real Casa y Patrimonio*.]

El 19 de julio de 1764 el Conde de Montealegre avisa al Sr. Don Gabriel Benito de Alcnso López para que dé las órdenes convenientes a todos los oficios, y disponga lo que sea preciso a consecuencia de haber recibido orden verbal de S. M. de que, terminada la jornada del Escorial, quería habitar el nuevo Palacio con toda la Real Familia. [*Archivo* citado.]

«El Alcázar de nuestros reyes, es sin duda alguna, la «más magnífica de las residencias reales que se han levan-

«tado en Europa, del Renacimiento a nuestros días. Supé-
«ranle en superficie el Louvre, con las largas galerías que
«le unían a las Tullerías, y el Vaticano, morada de los So-
«beranos Pontífices; pero estos monumentos no le igualan
«en la grandiosidad de la masa, en la robustez de sus enor-
«mes muros, que le dan el aspecto de una gigantesca roca
«tallada con formas arquitectónicas, desafiando con su so-
«lidez al fuego, por no entrar en su construcción materias
«combustibles, y a la acción destructora del tiempo.»

«Si el Palacio, por su situación despejada y dominante
«por el lado que mira al río, ofrece a la vista hermoso pai-
«saje, esta circunstancia hace que a su vez pueda ser con-
«templada su enorme mole — que parece colgada sobre un
«abismo — desde la distancia que el observador quiera, por
«larga que sea, lo que no sucede generalmente a otras re-
«sidencias reales, rodeadas de calles y plazas, o medio
«ocultas por el arbolado de los jardines.»

«Magnífica es la vista que presenta, el frente meridional
«del regio Alcázar, que es el principal, cuando se le mira
«desde la escalinata de la Catedral de Santa María de la
«Almudena.» ...

«Realizadas por este lado las obras» ... «iniciadas en
«tiempo de Isabel II, seguidas con actividad bajo el reinado
«de Alfonso XII y llevadas a término por la Reina Regente
«Doña María Cristina, ofrecen un aspecto grandioso, con
«la verja monumental que une los cuerpos resaltados y las
«dos largas galerías que cierran, con la fachada del Palacio,
«la extensa plaza de la Armería.» [Fortunato de SELGAS.
Perspectivas arquitectónicas del Palacio Real de Madrid.
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Ma-
drid, Marzo de 1905.] Ocupaba, el sitio donde hoy se alza
la verja antedicha, un sólido edificio, interrumpido por es-
pacioso arco, obra toda ella del arquitecto Gaspar de Vega

que servía a Felipe II antes que Juan Bautista de Toledo viniese de Italia. Esta construcción, destinada a Caballerizas y Armería, y en la que últimamente, se custodiaba sólo ésta, fué destruída por un incendio, en el reinado de Don Alfonso XII, la noche del 9 de Julio de 1884.

Para calcular someramente el coste del palacio, proyectado por Felipe V — y que habitó el primero, Carlos III — puede ofrecerse el dato que sigue: Don Francisco Sabatini presupone, en 17 de Agosto de 1796, la obra de «Bronces «dorados de molido y jaspes de España que se ha de hacer «a toda costa para el Salón Grande del dosel.» [Salón del Trono] «sin incluir los bronce de aquel; esto es los cuatro «leones, la silla, el escudo de armas reales y los que llevan «las diez mesas;» [Arch. citado] en *dos millones trescientos nueve mil trescientos y noventa reales de vellón*. Ahora, añádase el coste del techo pintado, mueblaje, relojes,— uno de los cuales, que tiene compañero, en la misma estancia, fué justipreciado, pocos años hace, en *seiscientos mil francos*,— las arañas, la alfombra, de dimensiones colosales, obra de la Real Fábrica de Tapices... y sin exageración, vendrá a sacarse la cuenta de que, la sola pieza de que se trata, vale muy bien, de puertas adentro, tres millones de pesetas. Otros salones hay en Palacio de análoga riqueza y de extraordinaria importancia artística como son los llamados *de los espejos* y el *de la China*: los muros de este incomparable gabinete, están totalmente cubiertos por placas de porcelana. [Véase: PÉREZ VILLAMIL (Manuel). *Artes e Industrias del Buen Retiro*... Madrid, 1904 y *Céramique Espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais Royal* de Madrid... par Gaston LE BRETON. París, 1879.] El coste total de Palacio, sin mueblaje, ascendió a, 298.820.785 reales 31 mrs. Apud: FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (A.) *Guía de Madrid*,... MDCCCLXXVI, que contiene datos sumamente interesantes.

Muchas obras, nuevas y de restauración, se hicieron durante la regencia de Doña María Cristina, sin que se hayan interrumpido en el actual reinado las importantísimas de saneamiento, comodidad y decorado artístico. Descuellan, entre unas y otras, la construcción del edificio de la Real Armería de nueva planta; el gran muro de contención de la esplanada entre Palacio y la Catedral de la Almudena hacia el Campo del Moro; el cerramiento de éste, allanamiento trazado y repoblación del parque; [Véase GUÍA PALACIANA. *Campo del Moro*. — Descripción por don Andrés MELLADO. 1897.] la Cristalería del claustro superior del patio central y las instalaciones del alumbrado eléctrico y calefacción, por vapor de agua, sin olvidar la limpieza de los techos pintados de todos los salones, gran escalera y otras dependencias; alegorías que fueron descritas por don Francisco José FABRE en su libro impreso en Madrid por Eusebio Aguado en 1829.

Cualquiera de las dependencias de Palacio ofrece materia sobrada para escribir un libro muy extenso e interesante; obra que pudo y debió realizar la GUÍA PALACIANA, fundada por D. Manuel JORRETO PANIAGUA y la que, no obstante sus omisiones, grandes errores e incongruencias, tiene cierto interés y puede consultarse con provecho en algunos puntos. [Comienza: Cuaderno 1.º *Lavatorio y Comida de los pobres*, impreso en 1896. — Concluye Cuaderno 45. *Educación referente á los Reyes y Príncipes*. 1902.]

Algunas obras relativas al Palacio Real de Madrid, en general, a más de las ya citadas de PONS y de LLAGUNO: *Alzados y secciones del primitivo proyecto*. Véase CATÁLOGO DE DIBUJOS ESPAÑOLES. S. XVIII. BIBLIOTECA NACIONAL, página 301. — «*Estudio para el patio*» de una escalera, etcétera, etc., pág. 254. = Ramón de MESONERO ROMANOS. *Trabajos no coleccionados*. Tom. I. Madrid, 1903. *Obras del*

Palacio Real de Madrid. = *Catálogos de todas las pinturas.* Vicente LÓPEZ. — Manuel Antonio RODRÍGUEZ. — Antonio Rafael MENGES. — Josef MERLO. [Real Biblioteca MSS.] SUÁREZ ROBLES. *Tesoro artístico del Palacio Real de Madrid.* 1871. Descripción acompañada de 70 fotografías. = Varias vistas generales del edificio y de algunos de los salones principales. Véase PARÍS ILLUSTRÉ, número 41, extraordinario; Junio 1905.

ARCHIVO. — Es de los más importantes de España. Para consultar sus documentos basta solicitarlo de la Intendencia general de la Real Casa y Patrimonio. [Véase GÜEMES Y WILLAME (José). *Organización del Archivo de la Corona...* Madrid... 1876.]

ARMERÍA. — A ella dedicará un tomo especial de esta publicación, la CASA THOMAS. La *Guía Joanne*, pág. 152, da idea bastante acertada de este museo. [Véase *Catálogo histórico-descriptivo...* por el CONDE V.^{DO} DE VALENCIA DE DON JUAN, Madrid. — MDCCCXCVIII. 15 pesetas.] La Armería puede visitarse diariamente, de diez a doce y media. Entrada una peseta. Gratis los jueves de 2 a 4 de la tarde.

BIBLIOTECA. — Después de la Nacional es la más importante del Reino. Más de cien mil volúmenes impresos y de 5000 mss. [Véase *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores Historia.* Tom. 1.^o *Introducción.* — *Noticia de algunas Bibliotecas de Reyes de España*, por el CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, 1910. Precio 20 pesetas.] Para trabajar en la Real Biblioteca, patrimonial del Rey de España, como en el Archivo, se conceden permisos, a nacionales y extranjeros, solicitándolos de la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio.

CABALLERIZAS, GUADARNÉS, COCHERAS Y GARAGE. — Se visitan todos los lunes, no lluviosos, con permiso *gratis* facilitado en la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. Puede formarse juicio del interés que ofrece esta dependencia, a la vista del álbum intitulado: *Comitiva Regia en el Casamiento de... Don Alfonso XII con... Doña María Cristina... desde... Atocha a Palacio el... 27 de Noviembre de 1879.* [Láminas en colores.]

CAPILLA. — Posee notables reliquias de Santos, ropas y enseres del culto; tiene etiquetas propias, archivo de música, y, en uso, *cuatro Stradivarius*. [Cuaderno 34. Guía PALACIANA.]

COCINA. — *Caras y Caretas*. — Revista ilustrada de Buenos Aires, publicó una interesante información, sobre esta dependencia, con varias ilustraciones gráficas, en el número 637 de 2 de Diciembre de 1911.

DIRECCIÓN DE OBRAS. — Con biblioteca y colección de planos importantes. Dirigida por un Ingeniero y servida por tres arquitectos.

FARMACIA. — Perfectamente montada y servida, para uso de la Real Familia y de la servidumbre. Tiene laboratorios y Biblioteca propios y está dirigida y administrada por personal técnico que ingresa mediante oposición.

TAPICERÍA. — No posee ninguna otra Corte colección semejante. Algunas de sus admirables series pueden verse colgadas en las galerías superiores del patio central en ciertos días de *Capilla Pública*. Otras, adornan las paredes de distintos Palacios Reales. [Véase CROOKE Y NAVARROT (Juan). *Armas y Tapices de la Corona de España*.

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia... Madrid, 1902. — Del mismo autor: *Tapices de la Corona de España*. Reproducción en fototipia de 135 paños por Hauser y Menet. Madrid, 1903. Precio: 150 pesetas.

Por fin, para hacerse cargo, en conjunto y al pormenor, de la etiqueta, gobierno y administración de Palacio. Véase *Madrid Palaciano*. MADRID, 31 DE MAYO DE 1906. Costeado por el Ayuntamiento de esta Villa y Corte para celebrar el fausto acontecimiento de la boda del Rey Don Alfonso XIII con la Princesa Doña Victoria Eugenia de Battenberg.

CONDE DE LAS NAVAS.



VISTA GENERAL DEL PALACIO REAL.

GENERAL VIEW OF THE ROYAL PALACE

VUE GÉNÉRALE DU PALAIS ROYAL.



PALACIO REAL DESDE LA PLAZA DE ARMAS

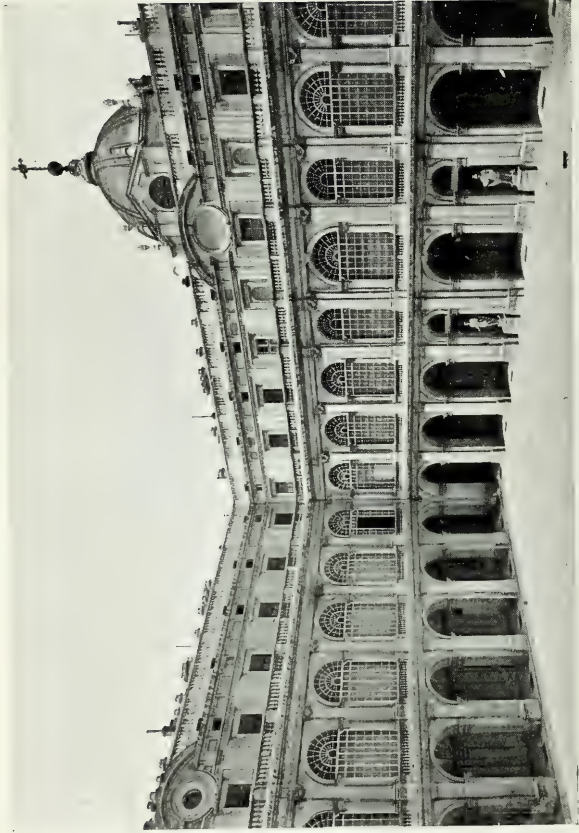
PALAIS ROYAL, VU DE LA PLACE D'ARMES
ROYAL PALACE FROM THE PARADE GROUND



PALAIS ROYAL, VU DU NORD

ROYAL PALACE FROM THE NORTH

PALACIO REAL DESDE EL NORTE



ANGULO NORTE DEL PATIO CENTRAL.

ANGLE NORD DE LA COUR CENTRALE.

NORTH ANGLE OF THE CENTRAL COURT



ESCALERA PRINCIPAL

GRAND STAIRCASE

ESCALIER PRINCIPAL



SALÓN DE COLUMNAS

HALL OF COLUMNS

VESTIBULE DES COLONNES



CAPILLA REAL

ROYAL CHAPEL

CHAPELLE ROYALE



CAPILLA. CUADRO DEL
ALTAR DE LA ENCARNACIÓN,
POR MENGES

CHAPELLE. AUTEL
DE L'INCARNATION,
PAR MENGES

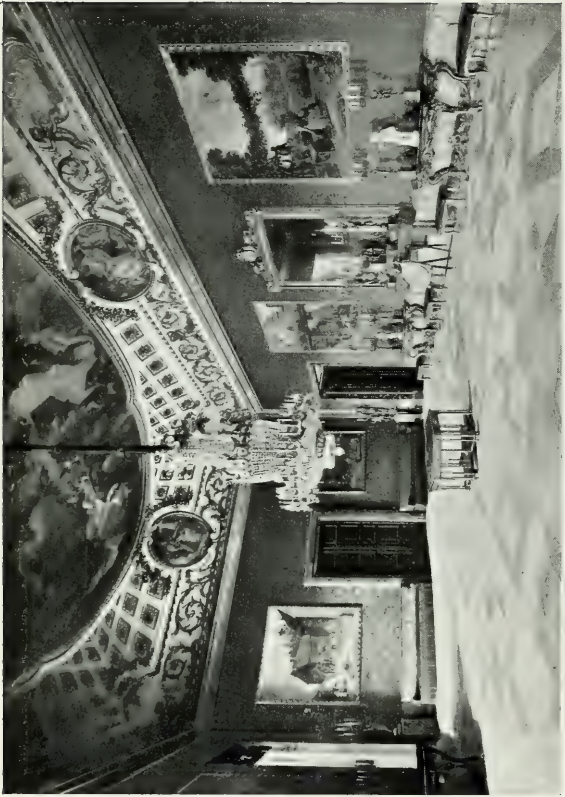
CHAPEL. PICTURE OF THE ALTAR
OF THE INCARNATION, BY MENGES



CAPILLA. TECHO DEL CORO,
POR CORRADO GIAQUINTO

CHAPEL. CEILING OF THE CHOR,
BY CORRADO GIAQUINTO

CHAPELLE. PLAFOND DU CHOEUR
PAR CORRADO GIAQUINTO



LA SALETA

THE LITTLE SALOON

LE PETIT SALON



UNO DE LOS TAPICES DE LA SALETA. UNE DES TAPISSERIES DU PETIT SALON
 TAPESTRIES IN THE LITTLE SALOON



JARRÓN DE PORCELANA DEL RETIRO VASE EN PORCELAINE DU RETIRO
THE RETIRO. PORCELAIN VASE



TECHO DE LA SALETA

PLAFOND DU PETIT SALON

THE CEILING OF THE LITTLE SALOON



SALÓN DEL TRONO

THRONE ROOM

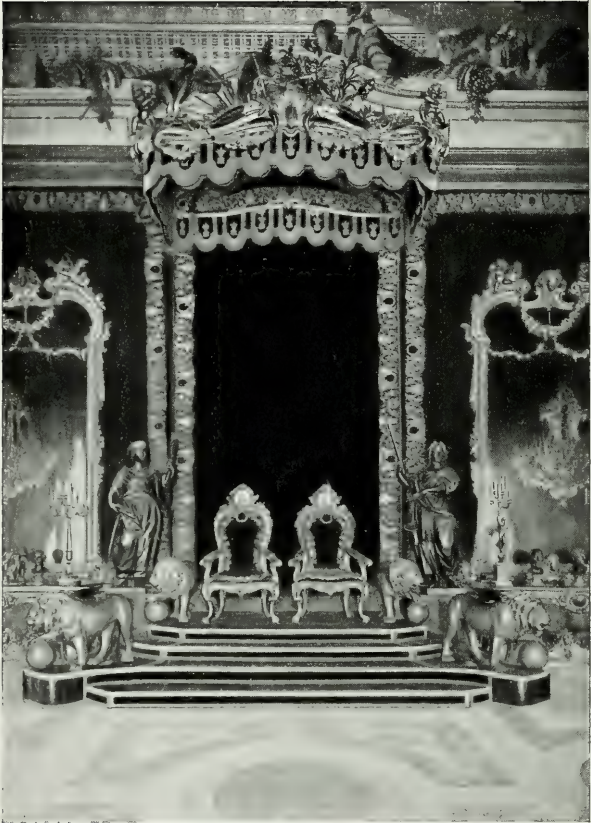
SALLE DU TRÔNE



SALÓN DEL TRONO

THRONE ROOM

SALLE DU TRÔNE



TRONO

LE TRÔNE

THE THRONE



FRAGMENTO DEL TEGGIO
DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIEPOLO

FRAGMENT DU PLAFOND
DE LA SALLE DU TRÔNE, PAR TIEPOLO
A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIEPOLO



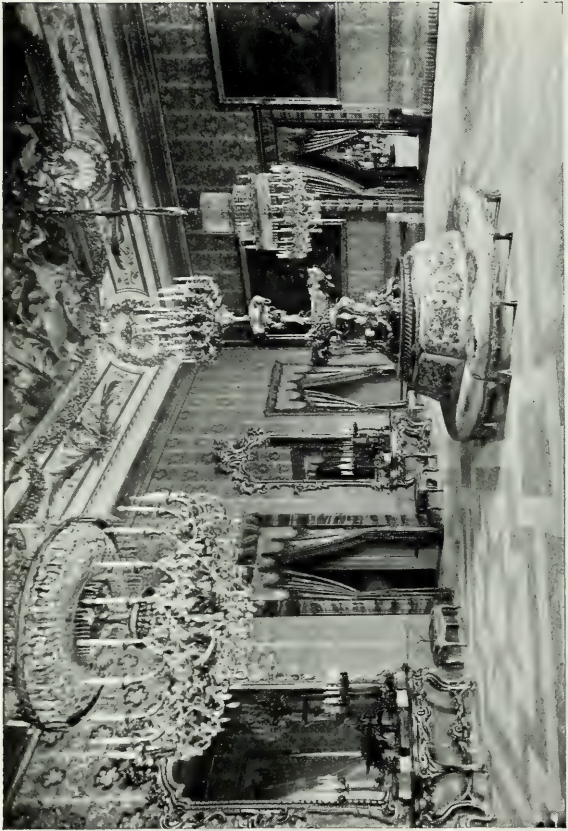
FRAGMENTO DEL TEGHIO
DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIÉPOLO

FRAGMENT DU PLAFOND
DE LA SALLE DU TRÔNE, PAR TIÉPOLO

A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIÉPOLO



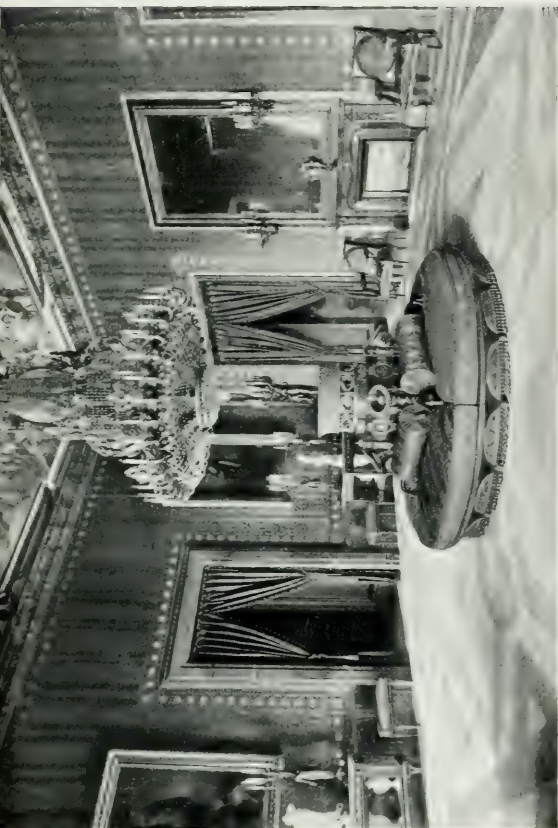
FRAGMENTO DEL TEGHIO
 DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIEPÓLO
 A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIEPÓLO



SALETA DE GASPARINI

SMALL SALOON OF GASPARINI

PETTIT SALON DE GASPARINI



ANTICHIAMBRE DE GASPARINI

ANTE-CHAMBER OF GASPARINI

ANTICÂMARA DE GASPARINI



ANTECÁMARA DE GASPARINI.
CARLOS IV EN TRAJE DE
CAZA, POR GOYA

ANTICHAMBRE DE GASPARINI.
CHARLES IV EN COSTUME DE
CHASSE, PAR GOYA

ANTI-CHAMBER OF GASPARINI. CHARLES IV IN HUNTING
COSTUME, BY GOYA



ANTECÁMARA DE GASPARINI.
LA REINA MARÍA LUISA.
POR GOYA

ANTICHAMBRE DE GASPARINI.
LA REINE MARIE-LOUISE.
PAR GOYA

ANTE-CHAMBER OF GASPARINI, QUEEN MARY LOUISA, BY GOYA



SALÓN GASPARI

THE GASPARI HALL.

SALON DE GASPARI



SALÓN GASPARINI

SALÓN DE GASPARINI

THE GASPARINI HALL



FRAGMENTO DEL TECHO
DEL SALÓN DE GASPARINI

FRAGMENT DU PLAFOND
DU SALON DE GASPARINI

A SECTION OF THE CEILING OF THE GASPARINI HALL



FRAGMENTO DEL TECHO DEL SALÓN DE GASPARINI FRAGMENT DU PLAFOND DU SALON DE GASPARINI
A SECTION OF THE CEILING OF THE GASPARINI HALL



SALÓN DE CARLOS III

SALÓN DE CARLOS III

SALÓN DE CARLOS III



GABINETE DE PORCELANA
DEL RETIRO

CABINET DE PORCELAINE
DU RETIRO

A CABINET OF RETIRO PORCELAIN



ANGULO DEL GABINETE DE
PORCELANA DEL RETIRO

ANGLE DU CABINET DE
PORCELAINNE DU RETIRO

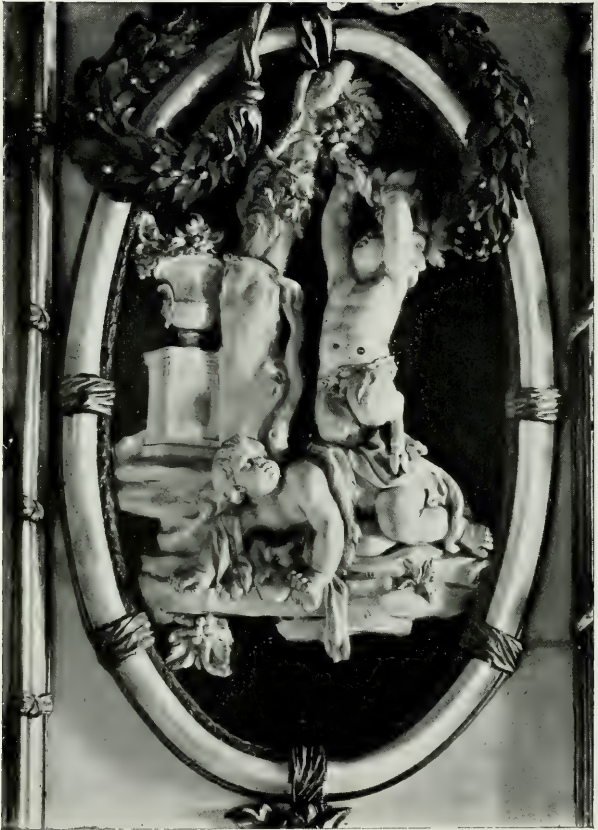
A CORNER OF THE RETIRO PORCELAIN CABINET



FRAGMENTO DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

DÉTAIL DU CABINET
DE PORCELAINE DU RETIRO

CABINET OF RETIRO PORCELAIN. DETAIL



FRAGMENTO DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

DÉTAIL DU CABINET
DE PORCELAINE DU RETIRO

PORCELAIN CABINET OF THE RETIRO. DETAIL



LÁMPARA DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

LUSTRE DU CABINET
DE PORCELAINE DU RETIRO

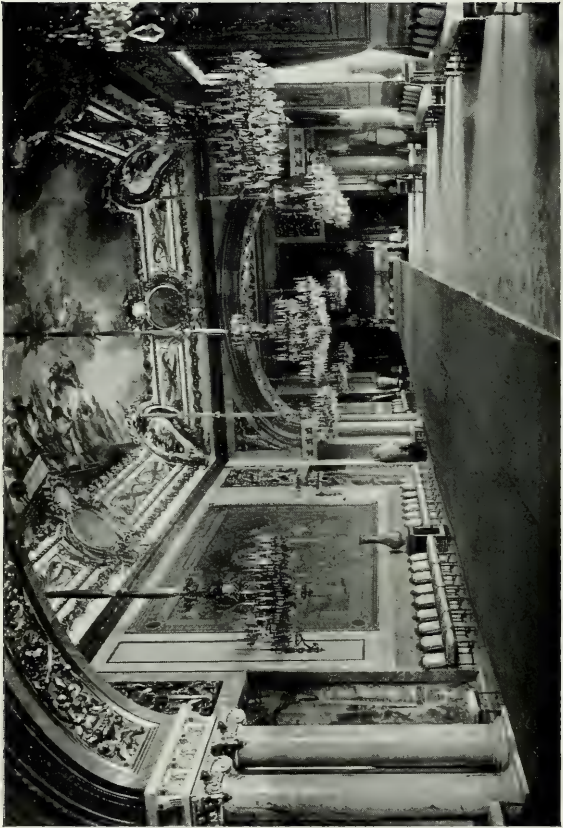
LAMP IN THE PORCELAIN CABINET OF THE RETIRO



FRAGMENTO DEL GABINETE DE PORCELANA DEL RETIRO DÉTAIL DU CABINET DE PORCELAINE DU RETIRO
CABINET OF RETIRO PORCELAIN. DETAIL.



FRAGMENTO DEL GABINETE DE PORCELANA DEL RETIRO DÉTAIL DU CABINET DE PORCELAINE DU RETIRO
 CABINET OF RETIRO PORCELAIN, DETAIL



COMEDOR DE GALA

STATE BANQUETING HALL

SALLE À MANGER DE GALA



SALÓN DE LOS ESPEJOS

HALL OF MIRRORS

SALLE DES GLACES



ANGULO DEL SALÓN DE LOS ESPEJOS ANGLE DE LA SALLE DES GLACES
A CORNER IN THE HALL OF MIRRORS



JARRÓN DEL SALÓN DE LOS ESPEJOS VASE DANS LA SALLE DES GLACES
HALL OF MIRRORS, VASE



SOBREPUERTA DEL SALÓN
DE LOS ESPEJOS

TRUMEAU DE LA SALLE
DES GLACES

HALL OF MIRRORS. MURAL DECORATIONS



SALÓN DE LA REINE

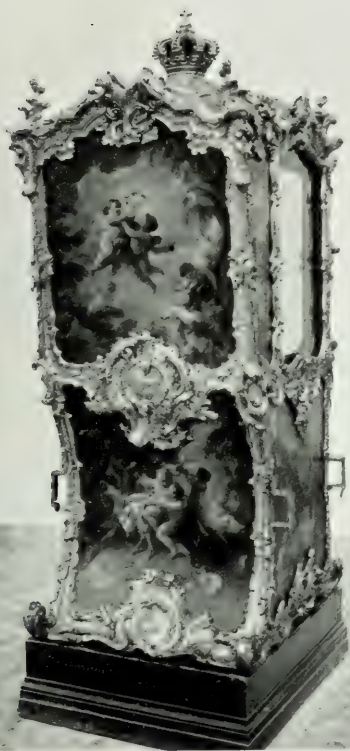
THE QUEEN'S ROOM

CÁMARA DE LA REINA



SALA VIII DE LA REAL BIBLIOTECA

SALLE VIII DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE



SILLA DE MANOS DE FELIPE V.
PINTADA POR BOUCHER

CHAISE À PORTEURS DE PHILIPPE V.
PEINTE PAR BOUCHER

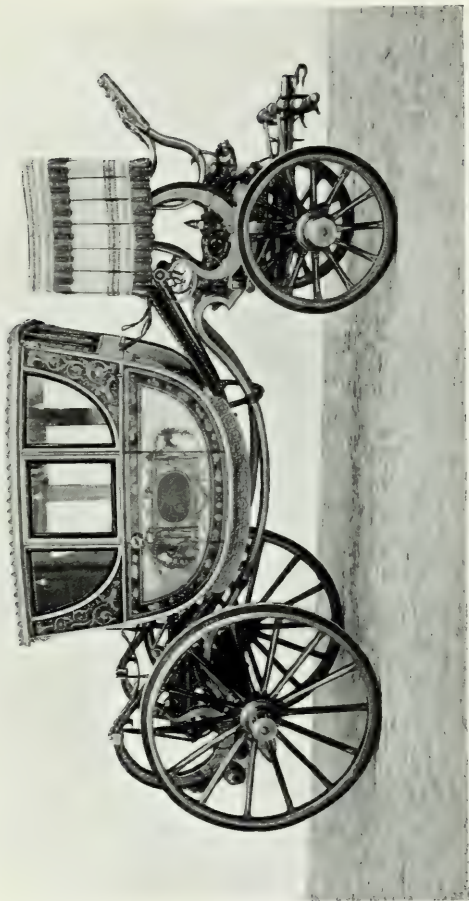
SEDAN CHAIR, USED BY PHILIP V, WITH PAINTINGS BY BOUCHER



CARROZA DE ÉBANO. (FINES DEL SIGLO XVII)

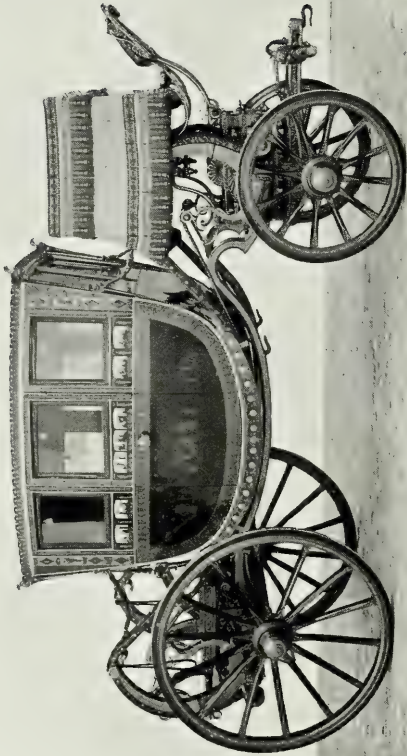
STATE COACH IN EBONY (END OF THE XVII TH. CENTURY)

CARROSSE EN ÉBÈNE. (FIN DU XVIIÈME SIÈCLE)



VOITURE EN BOIS DORÉ. CARROSSE. (XVIIIÈME SIÈCLE)

COCHE DE TABLEROS DORADOS. (SIGLO XVIII)
GILT STATE COACH. (XVIII TH. CENTURY)



COCCHE DE CONCHIA (SIGLO XVIII)

SELL COACH (XVIII TH. CENTURY)

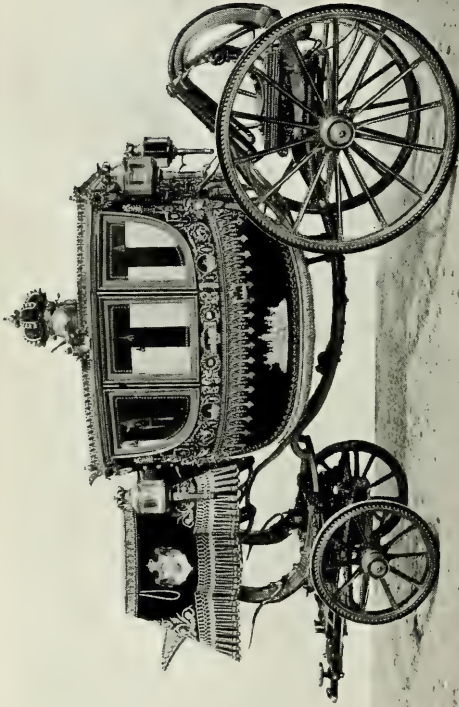
CARROSSE EN ÉCAILLE (XIX^{ÈME} SIÈCLE)



COCHE DE CAORA (SIGLO XIX)

MAHOGANY COACH (NINETEENTH CENTURY)

CARROSSE EN AÇAÏOU (NINETEENTH CENTURY)



COCHE DE LA CORONA. (SIGLO XIX)

THE CROWN COACH. (XIX TH. CENTURY)

CARROSSE DE LA COURONNE. (XIXÈME SIÈCLE)

ART IN SPAIN

POPULAR EDITIONS

The desire to make the Art treasures of our country more widely known, has induced us to publish this Popular Library of National Art, at a price which places it within reach of everyone.

The multiplicity and importance of these Art treasures is such, that we have considered it a duty, to make known to those who ignore it, that our country is one large Museum, so rich and varied in its contents, that those who dedicate themselves to its study, will be richly recompensed.

In proof of this assertion, we have commenced the publication of this series of small volumes which, will contain, together with a brief descriptive letterpress, a large number of illustrations, reproducing the most important works of painters and sculptors of universal fame, ancient buildings, and all that may be seen in Spanish Museums, illustrative of our inheritance of National industrial Arts.

If these volumes find their way into the homes of lovers of Art, and into the National schools, we shall feel that we have, in a small way, contributed towards the increase of Artistic education in our country.

Volumes published:

1. THE CATHEDRAL OF BURGOS.
2. GUADALAJARA-ALCALÁ DE HENARES.
3. THE HOUSE OF EL GRECO.
4. THE ROYAL PALACE, MADRID.

In preparation:

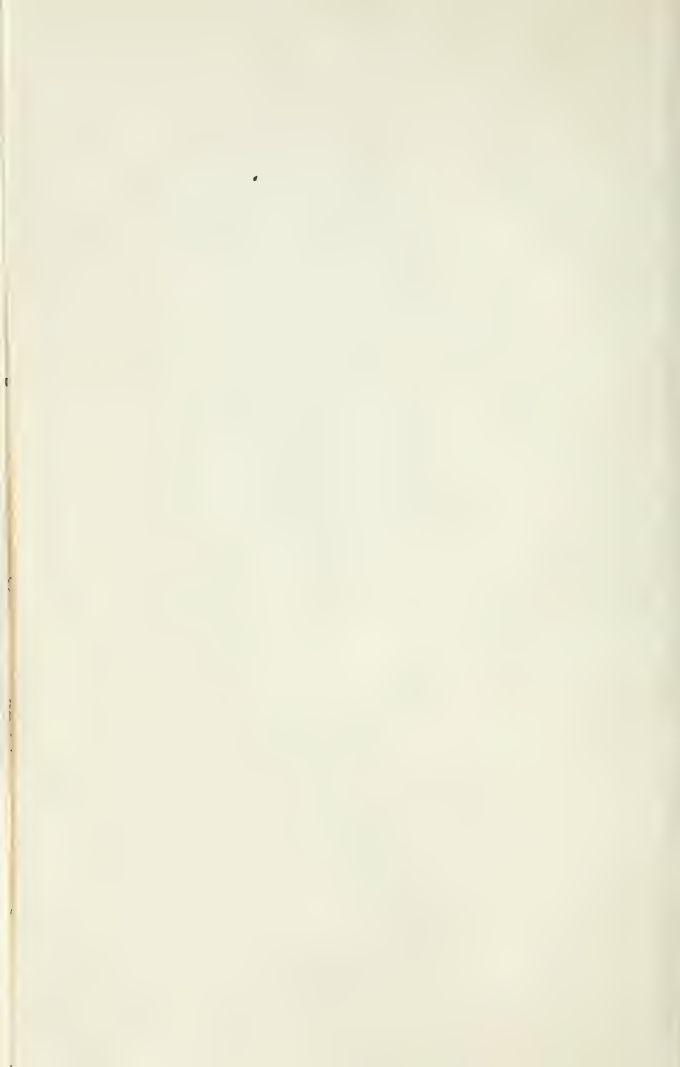
VELAZQUEZ IN THE PRADO MUSEUM.
THE MONASTERY OF GUADALUPE.
SEVILLE.
THE MONASTERY OF POBLET.
THE ALHAMBRA.
THE MONASTERY OF ST. LAWRENCE. THE ESCORIAL.
EL GRECO.

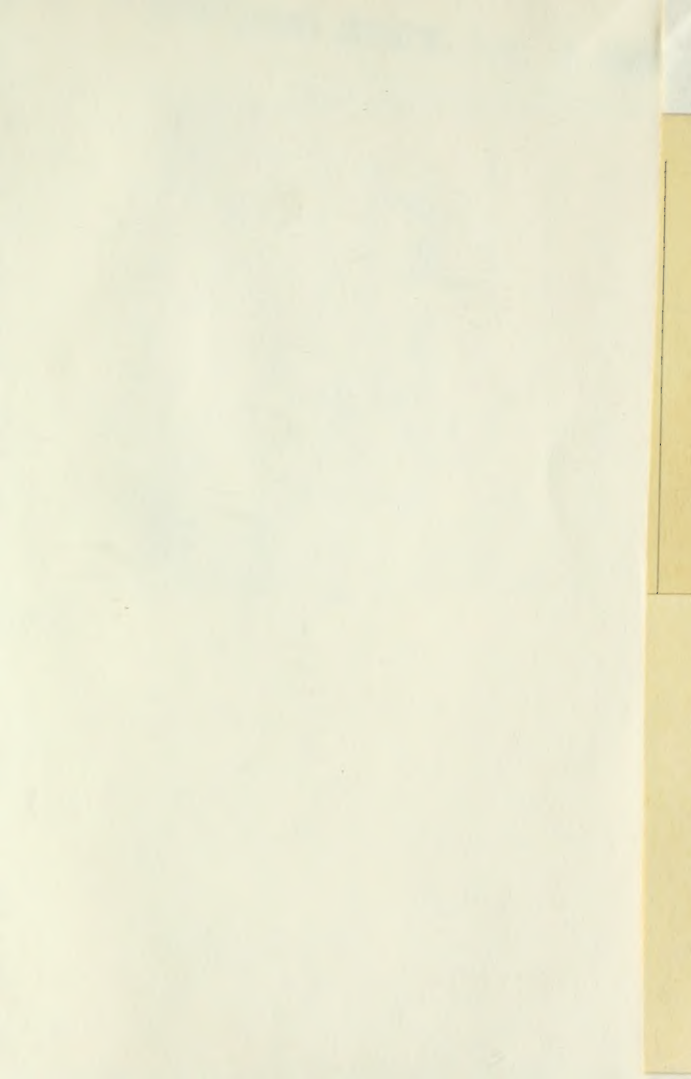
*Reproduced, Engraved and
Printed by Thomas
Barcelona*

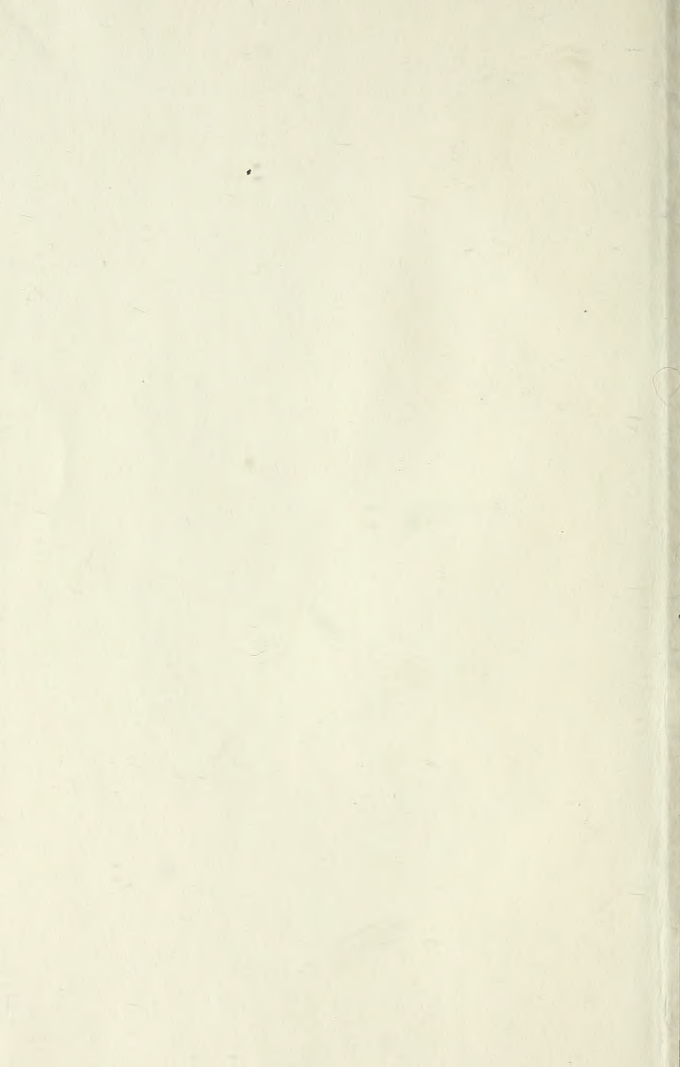












bert
Juen Qual- 213982

Art
Arch.

L

drid.

NAME OF BORROWER.

Hughes pad

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 15 03 03 001 3